



## أولاً: النشاط اللغوي (صيغ المبالغة)

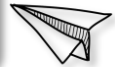
أسماء تشتق من الفعل للدلالة على كثرة حدوث الفعل أو المبالغة في الصفة.

تعريفها



أوزان صيغ المبالغة (فَعول – فَعِيل – فَعَّال – مَفْعال – فَعِل)

أوزانها



الوزن	المثال
1- فَعول	(المؤمن صبور على الشدائد)
2- فَعِيل	(إن الله سميع بصير).
3- فَعَّال	(إن الله غفار لمن تاب وآمن).
4- مَفْعال	(المؤمن معطاء للفقراء).
5- فَعِل	(العاقل حذر في تصرفاته).

قال تعالى "وَبِالْوَلَدَيْنِ إِحْسَانًا وَبِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَالْجَارِ  
الْجُنُبِ وَالصَّاحِبِ بِالْجَنبِ وَابْنِ السَّبِيلِ وَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ مَن كَانَ  
مُخْتَلًا فَخُورًا"

- أي الكلمات الآتية التي وردت في الآية السابقة تعد صيغة مبالغة؟

A إحصانا.

B القربى.

C الصاحب.

D فخورا.

- أي الآيات الآتية تحتوي على صيغة مبالغة؟

A " قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ " .

B " وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْبُرُوجِ " .

C " إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ " .

D "اعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ وَأَنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ" .

الآية (1) الإخلاص

الآية (1) البروج

الآية (1) القدر

الآية (98) المائدة

ليس المؤمن بالطعان ولا اللعان...

ما وزن صيغتي المبالغة في قول النبي عليه الصلاة والسلام السابق؟

A فَعُول .

B فَعَّال .

C فَعِيل .

D مَفْعَال .

-أيّ الجمل الآتية حوت على صيغة مبالغة؟

- A ☐ كُنْ صَدُوقًا فِي أَقْوَالِكَ وَأَفْعَالِكَ.
- B ☐ الْمُؤْمِنُ الصَّادِقُ الصَّالِحُ يُحِبُّهُ اللَّهُ.
- C ☐ حَمْدُ أَحْسَنُ فَهْمًا لِلدَّرْسِ مِنْ غَيْرِهِ.
- D ☐ "يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ."

" مَا خَلَقَكُمْ وَلَا يَعْثُكُمْ إِلَّا كَنْفُسٍ وَاحِدَةٍ إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ بَصِيرٌ "

ما الوزن الصحيح لصيغتي المبالغة الواردتين في الآية السابقة؟

- A ☐ فَعُول
- B ☐ فَعِيل
- C ☐ فَعَّال
- D ☐ مَفْعَال

قال تعالى : " إِنَّ الْإِنْسَانَ لَظَلُومٌ كَفَّارٌ "

-ما الوزن الصحيح لصيغتي المبالغة الواردة في الآية السابقة؟

- A ☐ فَعُول - فَعَّال.
- B ☐ فَعَّال - فَعْل.
- C ☐ مَفْعَال - فَعُول.
- D ☐ فَعِيل - فَعَّال

(أبو بكر معطاء<sup>\*</sup> المساكين حقوقهم).

- ما الوزن الصحيح لصيغة المبالغة التي تحتها خط الواردة في الحديث السابق؟

A ☐ فَعُول.

B ☐ فَعَّال.

C ☐ مَفْعَال.

D ☐ فَعِيل.

- أي أبيات الشاعرة (الخنساء) الآتية يحوي صيغة مبالغة على وزن (مفعال)؟

A ☐ بَيْنَا نَرَاهُ بَادِيَا يَحْمِي كَتِيبَتَهُ شَرِسُ

B ☐ وَلَكِنْ لَا أزالُ أَرى عَجُولَا وَبَاكِةٌ تَنُوحُ لِيَوْمِ نَحْسِ

C ☐ يَا عَيْنُ فَيُضِي بِدَمْعٍ مِنْكَ مَغْزَارِ وَابْكِي لَصَخَرٍ بِدَمْعٍ فِيكَ مَدْرَارِ

D ☐ قَدْ كُنْتَ تَحْمِلُ قَلْبًا غَيْرَ مُهْتَزَمٍ مُرْكَبًا فِي نِصَابٍ غَيْرِ خَوَارِ

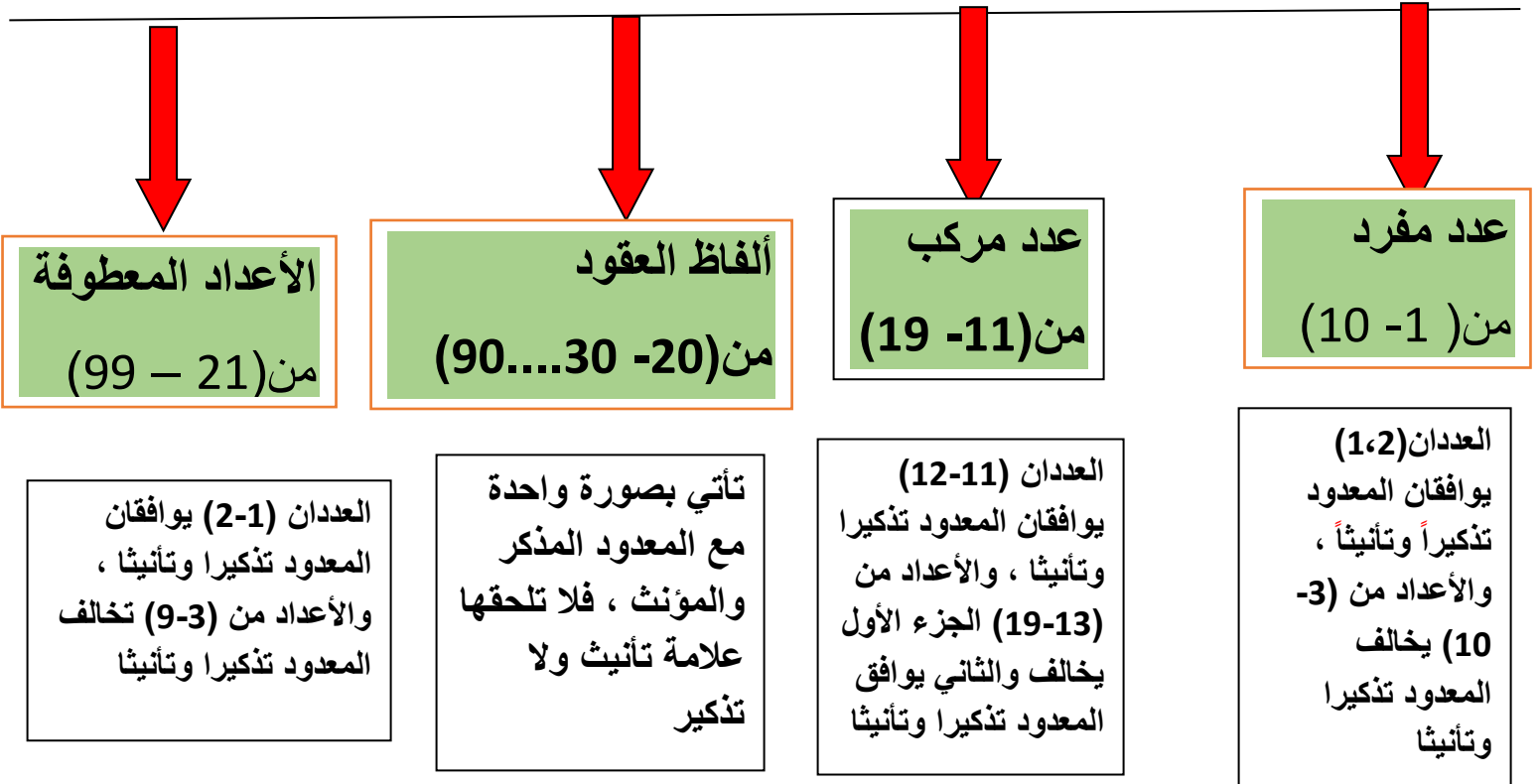
- هات صيغة المبالغة من الفعل (صبر) ثم وظفها في جملة من إنشائك:

الصيغة: .....

الجملة: .....

## ثانياً: الأعداد - أحكام العدد والمعدود

### أنواع العدد



### إعراب العدد والمعدود

أولاً : العددان (1-2) يعربان نعت لأنهما يقعان بعد المعدود :

مثل ( قرأت كتاباً واحداً و قصتين اثنتين ) فكلمتي (واحداً واثنين) تعربان (نعت) منصوب

ثانياً: الأعداد المفردة من (3-10) و (100-1000) ومضاعفاتها تعرب بحركات الإعراب الأصلية (الفتحة -

الضمة - الكسرة) حسب موقعها في الجملة : مثل ( حضر ثلاث معلمات ) فالعدد (ثلاث) تعرب : فاعل مرفوع

بالضمة مثل ( تصدقتُ بألف ريال ) فالعدد (ألف) اسم مجرور بالكسرة

## أما تمييزها ( المعدود) يعرب مضاف إليه مجرور

فكلمة ( معلومات) مضاف إليه مجرور بالكسرة ، وكلمة (ريال) مضاف إليه مجرور بالكسرة

ثالثاً: الأعداد المركبة : من (11-19) تعرب حسب موقعها في الجملة وتبنى على فتح الجزئين في محل (رفع أو

نصب أو جر) ما عدا العدد (12) الجزء الأول منه يعرب إعراب المثنى (يرفع بالالف وينصب ويجر بالياء)

مثل : قال تعالى : يا أبتِ إني رأيتُ أحد عشر كوكباً" فإعراب العدد (أحد عشر) مبني على فتح الجزئين في محل نصب مفعول به

مثل: قال تعالى : " فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا" فإعراب ( اثنتا) فاعل مرفوع بالالف لأنه ملحق بالمثنى ، و(عشر) مبني على الفتح لا محل لها من الإعراب.

أما إعراب كلمتي (كوكباً و عينا) تمييز منصوب بالفتحة

- رابعاً : ألفاظ العقود : تعرب إعراب جمع المذكر السالم (ترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء) مثل : عدد أجزاء

القرآن ثلاثون جزءاً) فإعراب كلمة (ثلاثون) خبر مرفوع بالواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .

مثل: ( حفظتُ عشرين جزءاً من القرآن) فإعراب العدد (عشرين) مفعول به منصوب بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .

خامساً: الأعداد المعطوفة: من (21-99) الجزء الأول منها يعرب حسب موقعه في الجملة والجزء الثاني

(معطوف) على الجزء الأول ويتبعه في الإعراب ( رفعاً ونصباً وجراً)

-اختر الكتابة الصحيحة للعديدين التاليين (35) و(42) في الجملة الآتية :

( شارك في المسابقة ( 35 ) متسابقاً و ( 42 ) متسابقة).

A خمسة وثلاثون ..... اثنتان وأربعون.

B خمس وثلاثون ..... اثنتين وأربعون.

C خمسة وثلاثين ..... اثنتين وأربعين.

D خمس وثلاثين ..... اثنان وأربعين.

-أيّ الجملِ الآتية كُتِبَ فيها العدد بشكل صحيح؟

- A كُتِبَتْ عشرون قصةً قصيرةً.  
B كُرمَت المدرسةُ أربعين معلماً.  
C حضرَ الحفلَ مئتي مدعوٍ.  
D شارك في المسابقة خمسين طالباً.

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية لملء الفراغ فيما يأتي:  
أ. حفظت ثلاثين ..... من القصيدة.

- A بيتاً.  
B بيت.  
C أبيات.  
D بيت.

ب. توفي الرسول (صلى الله عليه وسلم) وقد بلغ عمره ..... عاماً.

- A ثلاثاً وستون.  
B ثلاثاً وستين .  
C ثلاث وستون .  
D ثلاثة وستين.

(حضر الاجتماع أمس ..... )

- ما الكتابة الصحيحة للعدد والمعدود في الجملة السابقة ؟

A أربعين طالبًا .

B أربعون طالبًا .

C أربعين طالب .

D أربعون طالب .

اشترك في الحفل بعيد المعلم (25) معلمًا.

- ما الكتابة الصحيحة للعدد الوارد بين القوسين في الجملة السابقة

A خمسة وعشرين .

B خمسة وعشرون .

C خمسة وعشرون .

D خمسة وعشرين .

- عدد فريق كرة القدم ..... لاعبًا

أكمل الجملة بالعدد الصحيح.

A أحد عشر .

B أحد عشرة .

C إحدى عشرة .

D إحدى عشر .



قال تعالى: " وَحَمَلُهُ وَفِصَالُهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا " الأحقاف الآية 15

- ما الإعراب الصحيح للكلمة المخطوطة في الآية السابقة؟

- A ☐ حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- B ☐ نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- C ☐ تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- D ☐ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(لله 99 اسماً).

- اكتب العدد في الجملة السابقة بالحروف العربية ، وغير ما يلزم .

.....

(حقق المنتخب القطري لقب بطل كأس آسيا 2019 بفوزه على المنتخب الياباني بـ 3 أهداف نظيفة).

- استبدل الأرقام بالحروف في الجملة السابقة.

.....

- وظف العدد (65) في جملة ذات معنى من إنشائك مع مراعاة الضبط الصحيح للمعدود.

.....

إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً.

- ما إعراب كلمة (نَعْجَةً) في الآية السابقة؟

- إعراب كلمة (نَعْجَةً).....

## ثالثاً: أسلوب التعجب

تعريفه : أسلوب التعجب: يستخدم للتعبير عن الدهشة أو استعظام صفة حسنة أو قبيحة.

### صيغ التعجب القياسية:

أولاً - ما أفعل: **مثال:** - ما أكرم الله! ما أضخم الفيل!

ثانياً: - أفعل به : **مثال:** أكرم بالعلم - أحسن بالإسلام!

أولاً: صيغة (ما أفعل): تتكون من ثلاثة أركان (ما التعجبية - فعل التعجب - المتعجب منه)

**مثل:** ( ما أعظم قدرة الله!) ( ما أداة التعجب ) ( اعظم فعل التعجب)(قدرة الله متعجب منه) ،

**مثل:** ( ما أجمل السماء!) ( ما أداة التعجب ) ( أجمل فعل التعجب)(السماء متعجب منه)

ثانياً : صيغة (أفعل به) : وتتكون من ثلاثة أركان وهي(فعل التعجب - حرف الجر(ب) - المتعجب منه)

**مثل:** ( أعظم برسول الله!) (فعل التعجب أعظم) ( الباء حرف جر زائد - رسول الله متعجب منه)

إعراب أسلوب التعجب: نموذج إعراب (ما أعظم الإسلام!)

الكلمة	إعرابها
ما	مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ
أعظم	فعل ماض بفيد التعجب وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره هو
الإسلام	مفعول به منصوب بالفتحة، والجملة الفعلية في محل رفع خبر (ما)

- مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى أَسْلُوبِ التَّعَجُّبِ فِيهَا يَأْتِي؟

- ☐ A بئس الطالبُ المهملُ.
- ☐ B نعم الصديقُ المخلصُ.
- ☐ C كيفما تعاملُ الناسَ يُعاملوكَ.
- ☐ D ما أجملَ منظرَ شروقِ الشمسِ.

- أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ وَرَدَ فِيهَا أَسْلُوبُ تَعَجُّبٍ؟

- ☐ A ما الذي حدثَ
- ☐ B ما أروعَ الوفاءِ
- ☐ C يا خالداً، اتقِ اللهَ
- ☐ D مَنْ يَجْتَهِدْ يَنْجَحْ

- مِثْلَ لَأَسْلُوبُ تَعَجُّبٍ بِصِيغَةِ (مَا أَفْعَلُ) مِنَ الْفِعْلِ (أَحْمَرُ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنشَائِكَ.

.....

- مِثْلَ لَأَسْلُوبُ تَعَجُّبٍ بِأَحَدِ صِيغَتَيْهِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنشَائِكَ.

.....

## خامسا: أسلوب التفضيل

هو : اسم مشتق يدل على أن شيئين اشتركا في صفة واحدة وزاد أحدهما على الآخر في هذه الصفة

**وزنه : للمذكر على وزن ( أفعل ) / والمؤنث على وزن ( فعلى )**

**مثال** : فضل : أفضل - فضلى كبر : أكبر - كبرى

طلب العلم أفضل من طلب المال . ساعدت الأخت الكبرى أمها في تنظيف البيت

\*\*\* كلمتا ( خير و شر ) قد تدلان على التفضيل حسب سياق الجملة.

- أيُّ الأفعال الآتية يجوز اشتقاق اسم التفضيل منه على وزن ( أفعل/ فعلى)؟

- A مات.
- B حسن.
- C وافق.
- D ضرب.

- أيُّ الجُمَلِ الآتيةِ تحوي اسمَ تفضيلٍ على وزن (فُعَلَى)؟

- A مُحَمَّدٌ الأفضَلُ بين زملائه.
- B الدَّوْحَةُ كُبْرَى مُدِنِ دَوْلَةِ قَطَرِ.
- C المجَاهِدُونَ أَفْضَلُ رِجَالِ الحِصَمِ.
- D الأَجْدَرُ أن يكونَ الإنسانُ أَكْثَرَ حَذَرًا.

- أي الأفعال الآتية يُشتقُّ منه اسمُ التَّفضيلِ مباشرةً؟

- A كان.
- B عسى.
- C علم.
- D لم يكتب.

أيُّ الجمل الآتية حوت اسم تفضيل ؟

- A أكرم طالب مجتهد.
- B أكرم محمد ضيوفه.
- C محمد أكرم من إخوانه.
- D ما أكرم عطاء الله سبحانه وتعالى.

(المؤمن أشدُّ إِتْقَانًا لِعَمَلِهِ مِنْ غَيْرِهِ).

- لماذا لا يُصاغُ اسمُ التَّفضيلِ من الفعل (أتقن) في الجملة السابقة مباشرةً؟

- A لأنه غير ثلاثي.
- B لأنه مبني للمجهول.
- C لأنه جامد غير متصرف.
- D لأن الوصف منه على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء.

أيُّ الجمل الآتية حوت اسم تفضيل ؟

A أسعد الأب ابنه بهدية قيمة.

B أسعد والدك تنل رضا الله.

C يا أسعد، لقد أبدعت في الامتحان.

D المؤمن أسعد الخلائق يوم القيامة.

- فاضل بين محمد وخالد من حيث الكرم، موظفا اسم تفضيل مناسب.

.....

هات من الفعل ( جمل ) اسم التفضيل، ثم ضعه في جملة مفيدة من إنشائك .

اسم التفضيل: .....

الجملة: .....

## سابعاً: أسلوبا المدح والذم

أسلوب المدح : هو أسلوب نستخدمه عند استحساننا صفة حميدة أو أمراً يستحق المدح

أسلوب الذم : هو أسلوب نستخدمه عند استهجاننا صفة قبيحة أو أمراً يستحق الذم

### أفعال المدح والذم

#### أفعال الذم

بئس – لا حبذا

#### أفعال المدح

نعم – حبذا

### أفعال المدح والذم ( أفعال جامدة لا تتصرف )

أولاً: يتكون أسلوب المدح من :

( فعل المدح ) ( نعم أو حبذا ) + فاعل المدح + مخصص المدح

مثلاً : 1- ( نعم الصفة الإخلاص )

( نعم فعل المدح ) ( الصفة فاعل ) ( الإخلاص مخصص المدح )

1- ( حبذا الأمانة )

( حب فعل المدح ) ( ذا، اسم إشارة فاعل ) ( الأمانة، مخصص المدح )

ثانياً: - كما يتكون أسلوب الذم من:

( فعل الذم (بئس ولا حبذا) + (فاعل الذم) + (مخصص الذم)

-مثل : 1-(بئس الصفة الكذب)

(بئس فعل الذم)+(الصفة فاعل) +(الكذب مخصص الذم)

2- (لا حبذا النفاق)

(لاحب فعل الذم)+(ذا اسم إشارة فاعل)+(النفاق مخصص الذم)

أنواع الفاعل :

1- معرف بآل : مثل ( نعم الصديق الكتاب ) (بئس العمل الإسراف)

2- المضاف إلى معرفة : مثل (نعم خلق المرء الأمانة) (بئس خلق المرء الخيانة)

2- ضمير مستتر وجوباً ويعوض عنه بنكرة منصوبة (تميز)

مثل : (نعم خلقاً الوفاء) (بئس عملاً الإسراف)

3- اسم الإشارة في (حبذا ولا حبذا)

- إعراب أسلوب المدح والذم : أفعال المدح والذم ( نعم وحبذا ، وبئس ولاحبذا ) أفعال ماضية

جامدة تفيد المدح أو الذم ، ما بعدها يعرب (فاعل) ومخصص المدح أو الذم يعرب ( مبتدأ مؤخر) :

مثل (نعم الصديق الكتاب)

الكلمة	إعرابها
نعم	فعل ماض جامد يفيد المدح
الصديق	فاعل مرفوع بالضممة
الكتاب	مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة



مثل ( لا حبذا النفاق )

الكلمة	إعرابها
لا حب	لا ، نافية ، حب ، فعل ماض جامد يفيد الذم
ذا	اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل
النفاق	مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة

- ما الجملة التي حوت على أسلوب مدح فيما يأتي؟

- A نعم أنا ذهبت إلى المدرسة.
- B نعم الله علينا لا تحصى ولا تعد.
- C نعم الطالب المحافظ على الصلاة.
- D نعم الإنسان في الدنيا بخيرات كثيرة.

الحجرات 11

قال تعالى: (وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأِسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ)

- ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط؟

- A نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- B فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- C مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- D نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

"وَوَهَبْنَا لِذَاوُودَ سُلَيْمَانَ نِعَمَ الْعَبْدِ إِنَّهُ أَوَّابٌ".

- ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في الآية الكريمة السابقة؟ العبد:

( نِعَمَ العملُ صُحْبَةً الأَخيارِ ).

- حدّد فاعل المدح في الجملة السابقة وبين نوعه؟

..... فاعل المدح :

..... نوعه:

- اجعل كلمة "الخيانة" مخصوصاً بالذم في جملة مفيدة من تعبيرك.

( التَّخْلِي عَنْ الْفُقَرَاءِ ).

- اسْتَخْدِمَ مَا سَبَقَ فِي صِيَاغَةِ أُسْلُوبٍ ذَمٍّ مُنَاسِبٍ مَعَ الضَّبْطِ.

قال تعالى " بئس الاسمُ الفسوقُ بعد الإيمان ".

- أعرب ما تحته خط في الآية السابقة إعراباً تاماً.

..... الاسمُ:

..... الفسوقُ:

- اجعل كلمة (الصدق) مخصوصة بالمدح في جملة من إنشائك.



أولاً

الحفظ (ليل ومطر) صفحة 80

مقرر الحفظ : قصيدة ليل ومطر (الأبيات من 1-6)

- 1- نَثَرَ الْجَوُّ عَلَى الْأَرْضِ بَرْدَ أَيُّ دُرٍّ لِنُحُورٍ لَوْ جَمَدَ؟
- 2- لَوْلَوْ أَصْدَأْفُهُ السُّحْبُ الَّتِي أَنْجَزَ الْبَارِقُ مِنْهَا مَا وَعَدَ
- 3- ذَوَّبَتْهُ مِنْ سَمَاءٍ أَدْمُعُ فَوْقَ أَرْضٍ تَتَلَقَّاهُ بِخَدِّ
- 4- فَجَرَّتْ مِنْهُ سَيُولُ حَوْلَنَا كَثْعَابِينَ عِجَالٍ تَطَّرِدُ

(ب)

- 5- وَكَأَنَّ الْبَرْقَ فِيهَا حَازِفٌ بِضِرَامٍ كُلَّمَا شَبَّ خَمَدُ
- 6- تَارَةً يَخْفُو وَيَخْفَى تَارَةً كُحْسَامٍ كُلَّمَا سُلَّ غُمَدُ

## النصوص الداخلية

## ثانيا

\* من خلال دراستك نصّ (الحدود ص 143-144) للكاتب غادة السّمان أجب عن الأسئلة الآتية :

- ورد في النصّ : " لست معتادة على هذا النمط من التعامل. "
- ما معنى كلمة ( النمط ) الواردة في سياق العبارة السابقة؟

A الحسن.

B اللين.

C الجفاف.

D الأسلوب.

- ما سبب دهشة الكاتبة عندما عبر الباص الحدود كما ورد في النص؟ وما الذي طلبته من رجل البوليس؟
- أ- سبب دهشة الكاتبة :

ب- الذي طلبته من رجل البوليس:

- ما الغرض العام لنص الحدود؟

- حدد نوع الصّورة الفنيّة في قول الكاتبة (الريفُ أكثرُ حنانًا على القلبِ) ، وما أثرها في المعنى؟
- نوع الصورة :.....
- أثرها في المعنى:.....

\*من خلال دراستك قصة (الحدود) للكاتبة غادة السمان، اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن  
السؤالين التاليين:

"اقتربت من جاري العجوز نصف النائم في المقعد الملاصق، كان يحدق في شرخ الزجاج المجاور من  
دون أن يرى بانوراما سحر الطبيعة خلف الزجاج... امتلأت غيظاً، وأشرت إلى نهر بديع يركض في  
الوديان وقلت للعجوز: انظر، كم هو جميل!"

- أي الأقوال الآتية تمثل مضمون (مغزى) القصة كاملة؟

☐ A المواقف الشديدة تظهر معادن الناس.

☐ B انظر بعين التفاؤل إلى الوجود، تر الجمال.

☐ C متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهم أحراراً.

☐ D كما تدين تدان، ومن طرق الباب أتاه الجواب.

\_وظفت الكاتبة الوصف على لسان البطلة، قدم وصفًا للريف، ثم بين شعورها تجاهه.

أ- وصف الريف:

.....

ب- الشعور تجاه الريف:

.....

**النص : (حلم السنين ص 101 - 103):**

- (ولما رُزِقَ بالوريث سمّاه حُلُمَ السّنين وهياً له كل مبهج ومضحك فقط جلب له  
مهرجين من جزيرة المرح.....)

- ما العلاقة بين كلمتي (مبهج - ومضحك)؟

A ترادف

B طباق سلب.

C طباق إيجاب.

D مشترك لفظي.

- ما سبب حزن الملك في بداية المسرحية، وفي نهايتها؟

- ما الرسالة التي أرادت الكاتبة أن ترسلها من خلال هذه المسرحية؟

- ما دلالة اسم (حُلُم السنين)؟

- بَمَ تصفُ كلاً من (الملك - الوزير)؟

الملك.....

الوزير.....

- اذكر الشخصيات الرئيسة والثانوية في مسرحية ( حُلُم السنين).

- الشخصيات الرئيسة :

- الشخصيات الثانوية:

مِنْ خِلَالِ دِرَاسَتِكَ نَص (الصداقة الحقّة ص161-162)، اقرأ الفقرة الآتية ثمّ أجِبْ عَنِ الأسئلة التي تليها:

( إِنَّ الصَّدَاقَةَ إِذَا رُكِّنَ أَساسِيٌّ مِنْ أَرْكَانِ الْحَيَاةِ السَّعِيدَةِ، وَالصَّدِيقُ الْوَفِيُّ كَنْزٌ يُظَلِّلُ حَيَاتَكَ بِالرَّاحَةِ وَالْإِطْمِئْنَانِ وَيَحْفَظُ سِرَّكَ وَيَعِينُكَ عَلَى عَثَرَاتِ الْحَيَاةِ وَصِعَابِهَا، وَالصَّدِيقُ الْحَقُّ يُعْطِي الْحَيَاةَ مَعَانِي الْجَمَالِ وَالْأَمَانِ، وَيُضْفِي عَلَيْهَا شُعُورَ الْإِسْتِقْرَارِ وَالطَّمَأْنِينَةِ فَكَفَى بِالصَّدَاقَةِ رَوْعَةً أَنَّهَا تَمْنُحُكَ ثِقَةً فِي نَفْسِكَ وَفِي الْآخَرِينَ لَا تَوْفِرُهَا لَكَ مَنَاجِزُ التَّكْنُولِجِيَا الْحَدِيثَةِ فَكَفَى بِالصَّدَاقَةِ رَوْعَةً أَنَّهَا تَمْنُحُكَ ثِقَةً فِي نَفْسِكَ وَفِي الْآخَرِينَ لَا تَوْفِرُهَا لَكَ مَنَاجِزُ التَّكْنُولِجِيَا الْحَدِيثَةِ).

( صديقٌ يَعِي مَعْنَى الصَّدَاقَةِ الْحَقَّةِ وَمَرَامِيهَا).

- أَيُّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ تَعُدُّ مُرَادِفَةً لِكَلِمَةِ (مَرَامِيهَا)؟

A آثارها.

B أهدافها.

C ميزاتها.

D أهميتها.

- أَيُّ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ حَوَتْ كَلِمَتَيْنِ بَيْنَهُمَا تَضَادٌّ؟

A الصداقة تُعِينُكَ عَلَى عَثَرَاتِ الْحَيَاةِ وَصِعَابِهَا.

B الصديقُ الْحَقُّ يُعْطِي الْحَيَاةَ مَعَانِي الْجَمَالِ وَالْأَمَانِ.

C يَنْطَوِي التَّفَاعُلُ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ عَلَى الْعَدِيدِ مِنْ ضُرُوبِ السَّلُوكِ الْاجْتِمَاعِيِّ.

D يُوَدِّي التَّفَاعُلُ إِلَى تَقْوِيمِ الْأَرَاءِ وَالْمَعْتَقَدَاتِ وَتَأْكِيدِ صَحَّتِهَا أَوْ تَصْحِيحِ الْخَطَأِ مِنْهَا.

يقول الإمام الشافعي:

" سلامٌ على الدنيا إذا لم يكن بها صديقٌ صدوقٌ صادقٌ الوعدِ مُنصفاً "

– أيُّ السماتِ الأسلوبيةِ يمثلها البيتُ الشعري السابق؟

☐ A توظيفُ التشبيهِ.

☐ B توظيفُ التكرارِ.

☐ C توظيفُ الأدلةِ التقليةِ.

☐ D توظيفُ الأدلةِ العقليةِ.

– ما الغرض العام للنص؟

☐ A عرض مقارنة موضوعية بين الصداقة قديماً وحديثاً.

☐ B توضيح أسس الصداقة ومظاهرها وآثارها بين الأصدقاء.

☐ C بيان واجبات الصديق وحقوقه التي أوجبها الدين الإسلامي.

☐ D التحذير من الصداقة التي تقوم على المنافع والمآرب الشخصية.

– ما مقومات الصداقة الناجحة من وجهة نظر الكاتب كما ورد في النص؟

.....

.....

– ما الفرق بين الصداقة في الماضي والحاضر كما ذكر الكاتب في مقدمة النص؟

.....

.....

– اختر كلمة ( صحيحة ) إذا كانت العبارة صحيحة أو كلمة ( غير صحيحة ) إذا كانت العبارة خطأ:



- وظف الكاتب مجموعةً من الأساليب للتأثير في المتلقي ومنها استخدام أسلوب الخطاب المباشر مثل: حينما تتأمل - تستمع ...

( غير صحيحة )

( صحيحة )

## النصوص الخارجية

### ثالثاً

النصوص الشعرية:

المقصود بالمؤثرات المعنوية: (الطباق - المقابلة).

**الطباق:** معناه: الجمع بين المتضادين في الكلام، وهو نوعان:

**طباق الإيجاب:** مثال: "وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود"؛ "ليخرجكم من الظلمات إلى النور"

**طباق السلب:** مثال: "يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله".

- (ما الأثر الفني للطباق؟ أو ماذا أفاد الطباق؟): توكيد معنى ..... وتوضيحه.

**نضع شرح الجملة مكان الفراغ**

**المقابلة:** أن يؤتى في الكلام بمعنيين متوافقين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب.

مثال: فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً .

مثال: لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية.

- (ما الأثر الفني للمقابلة؟ أو ماذا أفادت المقابلة؟): توكيد معنى ..... وتوضيحه.

**نضع شرح الجملة مكان الفراغ**

**الترادف:** هي الكلمات التي تعطي نفس المعنى أو تدل على نفس الموضوع أو متكافئة في المعنى.

مثال: ابعد عن نفسك السأم والملل.

- (ما الأثر الفني للترادف؟ أو ماذا أفاد الترادف؟): تأكيد معنى.... نضع شرح الجملة مكان

الفراغ

- المقصود بالأسلوب المجازي أو الصورة البلاغية أو الخيال أو الفنية (التشبيه- الاستعارة).

**التشبيه:** هو عقد مقارنة بين طرفين أو شيئين يشتركان في صفة واحدة ويزيد أحدهما على الآخر في هذه الصفة، باستخدام أداة للتشبيه (الكاف، كأن، مثل.....) أو بدون استخدام الأداة.

مثال: الرجل كالأسد في قوته. أو الرجل أسد.

(ما الأثر الفني للتشبيه؟ أو ماذا أفاد التشبيه؟): (بيان وتوضيح معنى ... معنى

الجملة) على حسب التشبيه. نضع شرح الجملة مكان الفراغ

**الاستعارة:** هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه. نفهم من الكلام السابق أن التشبيه لابد فيه من ذكر ال طرفين الأساسيين وهما (المشبه والمشبّه به) فإذا حذف أحد الركنين لا يعد تشبيهاً بل يصبح استعارة.

مثال: رأيت أسداً يحارب في المعركة. و أصل الجملة هو: الجندي كالأسد. ولكننا حذفنا المشبه وصرحنا بالمشبه به فسميت استعارة.

- ( ما الأثر الفني للاستعارة؟ أو ماذا أفادت الاستعارة؟): بيان وتوضيح معنى ... أو

تشخيص .... أو تجسيم معنى ..... ) على حسب الاستعارة. نضع شرح الجملة مكان الفراغ

**الموسيقى في الأبيات:** تنبع الموسيقى من (مصادر الموسيقى الشعرية)(الموسيقى الخارجية)

1-وحدة الوزن 2- القافية (آخر كلمة في البيت). 3- حرف الروي

السؤال الثالث : الأساليب اللغوية :

1 . أسلوب الأمر: يكون في صيغة طلب.

مثال: اكتب الواجب ادرس جيدا قف للمعلم احتراماً

2 . أسلوب التوكيد: من أدواته: إِنَّ , قد , لقد , إِنَّهم , إِنَّه،...

مثال: إِنَّ العلم نور لقد سافرت إلى لندن إِنَّهم مؤمنون

3. أسلوب النداء: يبدأ غالباً بأداة نداء: ( يا , أي , أيها , أيتها , أ )

مثال: يا طالب العلم أي بني يا أيها المؤمنون يا أيتها المؤمنات

4. أسلوب الاستفهام: يكون عبارة عن طرح سؤال: أداة استفهام + علامة استفهام(?)

مثال: كيف حالك؟ ما اسمك؟ أين بيتك؟

5. أسلوب النفي: من أدواته: ليس، لم، لن، لا، ما،...

مثال: ليس النجاح سهلاً لن يضيع الحق لم أشرب الخمر

6. أسلوب النهي: هو طلب الانتهاء عن فعل شيء ما موجه لشخص ما أو

أشخاص: " لا + الفعل المضارع بصيغة طلب ": لا تكذب لا تنافق

" ما أثر الأساليب اللغوية؟" جذب انتباه القارئ لـ (زائد معنى الجملة).

## السؤال الرابع:

**العاطفة:** هي الحالة الشعورية التي تسيطر على الشاعر بموضوع يشغل فكره وإحساسه فيعبر عنها بانفعالاتٍ مختلفةٍ تتشكل بحسب الحالة الوجدانية التي يشعر بها الشاعر، فيعبر عنها بألفاظٍ تدلُّ عليها، مثل: الفرح - الحزن - الحب - الاعتزاز - الشوق و الحنين - الغضب - اليأس

-ألفاظ تدل على الفرح: يضحك ، يبتسم ، سعيد ، يغني ، يشدو،...

-ألفاظ تدل على الحزن: يبكي ، ينوح ، يصيح ، يتألم،....

-ألفاظ تدل على الفخر والاعتزاز: سير الأجداد، الماضي العريق، أجدادي العظماء،...

-ألفاظ تدل على الشوق والحنين: الشوق ، أحن إلى ، اشتاق إلى،....

-ألفاظ تدل على الغضب: الصراخ، احمرار الوجه، التشاجر، المشاحنة،.....

-ألفاظ تدل على اليأس: إحباط ، تمنى الموت ، كره الحياة.....

## السؤال الخامس:

### الخيال

الخيال: هو التعبير عن الحقائق، والأفكار بأسلوبٍ خياليٍّ نابع من وجدان الأديب ومزاجه النفسي.

هي الصورُ الفنيّةُ أو الخياليةُ أو البيانية

و تشمل: التشبيه - الاستعارة

الخيال الجزئي



وفيه تشعر أنك أمام لوحة فنية متكاملة

تجد فيها الصوت واللون والحركة.

## الحركة

- يجري - يرقص -
- يتمايل - يهتز -
- يتحرك - يدنو -
- يسحب - يلوح -

## الصوت

- الصدى - النداء -
- الرعد - الصفير -
- يعني - يشدو -
- يصرخ - القول -
- النداء يا - أيها -

## اللون

- جميع الألوان ( أحمر
- أزرق - أصفر - أخضر )
- القمر - الشمس - الدم
- الذهب - الورد -
- الليل - النهار - السماء -

أولاً: اقرأ نص (عذراً صلاح الدين)، ثم أجب عن الأسئلة :

قال الشاعر (يحيى صالح الوجيه):

لله أيام البطولة والفدى  
قوم تتادوا للبسالة والردى  
ومضى (صلاح الدين) سماً للعدى  
عذراً (صلاح الدين) إن ظفر العدا  
هذا دوي القدس من أعماقه  
فعلام نرضى أن نعيش بذلة  
صبراً فلسطين الأبية إنني  
وسباق خيل ما لهن لحاق  
فسمت بهم فوق الطباق طباق  
وسمومكم لعدائنا ترياق  
بدياركم فجموعنا أحقاق  
فلتسمعوا أو مآلكم أعماق  
أوليس من بعد الحياة فراق  
لفداء قُدسي تائق مُشتاق

معاني بعض المفردات

الطباق: السماء ويقصد: علو المنزلة والشأن

الأبية : العزيرة

ترياق : علاج

للبسالة: الشجاعة

المصدر: شبكة الألوكة - يحيى صالح الوجيه تاريخ الإضافة: 2008/9/20 ميلادي - 1429/9/19

" ما البيت الذي يحوي علاقةً ترادف في الأبيات الآتية؟ "

- A ☐ صَبْرًا فَلَسْطِينُ الْأَبِيَّةِ إِنَّنِي لِفِدَاءِ قُدْسِي تَائِقٌ مُشْتَاقٌ.
- B ☐ وَمَضَى (صَلَاحُ الدِّينِ) سُمًّا لِلْعَدَى وَسُمُومُكُمْ لِعِدَاتِنَا تَزْيَاقٌ.
- C ☐ هَذَا دَوِيُّ الْقُدْسِ مِنْ أَعْمَاقِهِ فَلَتَسْمَعُوا أَوْ مَالَكُمْ أَعْمَاقٌ.
- D ☐ قَوْمٌ تَنَادَوْا لِلْبَسَالَةِ وَالرَّدَى فَسَمَتْ بِهِمْ فَوْقَ الطَّبَاقِ طَبَاقٌ.

عُذْرًا (صَلَاحُ الدِّينِ) إِنْ ظَفَرَ الْعِدَا بَدْيَارِكُمْ فَجُمُوعُنَا أَحْدَاقٌ  
هَاتِ مِنَ الْبَيْتِ السَّابِقِ مَا يَأْتِي:

المَعْنَى الضَّمْنِي لِلْبَيْتِ: .....

الأسلوب الذي وظَّفه الشاعرُ: .....

" وَمَضَى (صَلَاحُ الدِّينِ) سُمًّا لِلْعَدَى وَسُمُومُكُمْ لِعِدَاتِنَا تَزْيَاقٌ "

حدِّدِ الصُّورَةَ الْخَيَالِيَّةَ الْوَارِدَةَ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ وَبَيِّنْ أَثَرَهَا فِي الْمَعْنَى.

الصُّورَةُ الْخَيَالِيَّةُ: .....

أثرها في المعنى: .....

.....

ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟ مع ذكر لفظين دالين عليها من النص .

..... العاطفة المسيطرة:

..... الدليلان من النص:

.....

- (وظف الشاعر في النص السابق الألفاظ الدالة على الصوت والحركة)

-دلل على ذلك من النص.

-الألفاظ الدالة على الصوت:

.....

-الألفاظ الدالة على اللون:

.....

-الألفاظ الدالة على الحركة:

.....

أولاً: اقرأ نص (ليلة ممطرة)، ثم أجب عن الأسئلة :

قال الشاعر: (عبد الجبار بن حمديس) في وصف ليلة ممطرة.

- |   |  |  |
|---|--|--|
| 1 | نَشَرَ الْجَوُّ عَلَى الْأَرْضِ بَرْدَ | أَيَّ دَرٍّ لِنَحْوَرٍ لَوْ جَمَدَ؟    |
| 2 | لَوَلُّوْ أصدافُهُ السَّحْبُ التي      | أُنْجَزَ الْبَارِقُ مِنْهَا مَا وَعَدَ |
| 3 | ذَوْبَتُهُ مِنْ سماءٍ أَدْمَعُ         | فَوْقَ أَرْضٍ تَتَلَقَّاهُ بِخَدَ      |
| 4 | فَجَرَّتْ مِنْهُ سَيُولُ حَوْلَنَا     | كثَعَابِينَ عَجَالَ تَطَّرِدُ          |
| 5 | وَكَأَنَّ الْبَرْقَ فِيهَا حَازِفٌ     | بِضْرَامٍ كُلَّمَا شَبَّ خَمَدٌ        |
| 6 | تَارَةً يَخْفُو وَيَخْفَى تَارَةً      | كَحَسَامٍ كُلَّمَا سَلَ غَمَدٌ         |

معاني المفردات

برد: الماء الجامد ينزل من السحاب قطعاً صغيراً

حاذف: رام وقاذف

در: لؤلؤ

حسام: سيف

نحور: جمع نحر وهو أعلى الصدر.

سَلَّ: أخرج

السحب: الغيوم

غمد: أدخل.

تطرد: تسرع

ضرام: نار

ما العلاقة بين الكلمتين: (شَبَّ) - (خَمَد)؟

A ترادف.

B تضاد.

C مقابلة.

D جناس.

ورد في النص السابق:

كثَعَابِينَ عَجَالَ تَطَّرِدُ

فَجَرَّتْ مِنْهُ سَيُولُ حَوْلَنَا

ما المعنى الضمني للبيت السابق؟ وما الوسيلة التي استخدمها الشاعر لبيان المعنى؟



أ-المعنى الضمني:.....

ب-الوسيلة المستخدمة لبيان المعنى الضمني:.....

.....

ورد في النص السابق:

ذَوَّبَتْهُ مِنْ سَمَاءٍ أَدْمَعُ      فَوْقَ أَرْضٍ تَتَلَقَّاهُ بِخَدِ  
استخرج من البيت السابق استعارة وبين دورها في المعنى.

أ-الاستعارة في البيت السابق.....

ب-دورها في المعنى:.....

.....

اذكر اثنتين من خصائص النصوص الشعرية مع الدليل من القصيدة السابقة.

الخصائص	الدليل من القصيدة
أ-	أ-
ب-	ب-

ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟ مَعَ ذِكْرِ لَفْظَيْنِ دَالِّينِ عَلَيْهَا مِنَ النَّصِّ .

..... العاطفة المسيطرة:

..... الدليلان من النص:

أقرأ القصيدة الآتية للشاعر معروف الرصافي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

إِذَا سَقَيْتَ بِمَاءِ الْمَكْرَمَاتِ	هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبُتُ كَالنَّبَاتِ
عَلَى سَاقِ الْفَضِيلَةِ مُثْمَرَاتِ	تَقُومُ إِذَا تَعَهَّدَهَا الْمَرْبِي
إِذَا نَشَؤُوا بِحُضْنِ الْجَاهِلَاتِ	فَكَيْفَ نَظَنُ بِالْأَبْنَاءِ خَيْرًا
يُهْذِبُهَا كَحُضْنِ الْأُمَمَاتِ	وَلَمْ أَرَ لِلْخَلَائِقِ مِنْ مَحَلٍّ
بِتَرْبِيَةِ الْبَنِينَ عَلَى الْبَنَاتِ	فَحُضْنِ الْأُمِّ مَدْرَسَةً تَسَامَتْ
كَمَثَلِ النَّبْتِ يَنْبُتُ فِي الْفَلَاةِ	وَلَيْسَ النَّبْتُ يَنْبُتُ فِي جَنَانٍ
بِتَفْضِيلِ الَّذِينَ عَلَى اللُّوَاطِي	وَقَالُوا شَرَعَ الْإِسْلَامُ تَقْضِي
عَلَى أَبْنَائِهِ وَعَلَى الْبَنَاتِ؟	أَلَيْسَ الْعِلْمُ فِي الْإِسْلَامِ فَرَضًا

- ما البيت الذي يحمل تضادًا في القصيدة؟

أ- الأول      ب- الرابع      ج- السادس      د- السابع

- فحُضْنِ الْأُمِّ مَدْرَسَةً تَسَامَتْ      بِتَرْبِيَةِ الْبَنِينَ عَلَى الْبَنَاتِ

- وضح نوع الخيال الذي تحته خط في البيت السابق ، ثم اشرحه ، وبين أثره في المعنى.

نوع الصورة: .....

شرح الخيال: .....

-أثره في المعنى: .....

- استخرج من الأبيات السابقة البيت الدال على كل فكرة من الفكرتين الآتيتين:

أ- طلب العلم فريضة على المسلم والمسلمة.

.....

ب- الأمهات الجاهلات يؤثرن بالسلب على الأبناء في التربية.

.....

---

- (تعددت مصادر الموسيقى في الأبيات)، حدد مصدرين منها.

الأول: .....

الثاني: .....

- ما نوع الأسلوب في البيت الثامن؟ وما الغرض منه؟

نوع الأسلوب: .....

الغرض منه: .....

- استخرج من البيت الأول استعارة وتشبيه؟

الاستعارة: .....

التشبيه: .....

## النصوص النثرية: 1- سؤال غرض النص:

إذا كان النص تفسيرياً فالهدف منه أو الغرض منه عرض الكاتب لظاهرة..... تقديم التفسيرات المسببة لهذه الظاهرة.

إذا كان النص قصصياً فالهدف منه أو الغرض منه - غرس الأفكار والمفاهيم عن..... بطريقة غير مباشرة.

## 2- الأساليب اللغوية:

الأساليب الإنشائية		الأسلوب الخبري	
الأمر	اتقوا الله.	التوكيد بأن	إن الله مع اتقياء.
النهي	لا تهملوا صلاتكم.	التوكيد بأن	اعلم أن الحق ظاهر.
الاستفهام	كيف حققت هذا النجاح؟	التوكيد بقدر	قد حققت قطر معجزة.
النداء	يا أيها المؤمنون، اتحدوا.	التوكيد بلقد	لقد أنجزنا ما وعدنا به.
التمني	ليت السلام يحل.		
التعجب	ما أحوجنا إلى التعاون.		

## - السمات الأسلوبية

المترادفات	هات كلمات لها نفس المعنى من النص.
مخاطبة القارئ مباشرة	عليك - أنت - أنتم - إليكم - علمت - درست
الأساليب اللغوية	استخرج أي أسلوب إنشائي أو خبري.
الألفاظ الدالة على التقابل	وفي المقابل، وعلى النقيض، وبالعكس....
ضرب الأمثلة	استخدام الكاتب لمثل من الحياة يشابه الفكرة.

ثانيًا: اقرأ القصة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة :

كانت البلدة الصغيرة هادئة ساكنة، صباحها كمسائها وليلها كنهارها، الأولاد يذهبون إلى مدارسهم في الصباح، والتجار يقصدون حوانيتهم، والفلاحون يتجهون إلى مزارعهم القريبة من أطراف البلدة وفجأة هبطت البلدة رجل يبدو عليه الصلاح، تاجر كبير من ذوي اليسار، يدعى السيد "عوض عياد" واشترى قصرًا كبيرًا، وكان بجوار هذا القصر بيت كبير يسكنه الشيخ "عبد الرحمن الأمين"، وهو رجل يتصف بالطيبة والسماحة، وجد الشيخ "عبد الرحمن" في السيد "عوض عياد" خير جليس وخير أنيس.

ومرت بهم السنون، وهم في سعادة ونعيم، ثم تعرض السيد "عوض عياد" للخسارة في تجارته، وزادت خسائره يوماً بعد يوم، وكان جاره الشيخ "عبد الرحمن" يلاحظ حزنه، فيسأله: "ماذا أراك وقد سيطر عليك الحزن في هذه الأيام على غير عادتك يا أعز الأصدقاء؟! غير أن السيد "عوض" كان لا يحب أن يشغل جاره بمشكلاته، ولم يذكر له أنه اضطر للاستدانة من البنوك ليواجه الإنفاق على أولاده وعلى زواج بناته.

وحان وقت سداد الدين، ولم يكن عند "عوض" شيء ليدفع هذه الديون، إلا أن يبيع قصره، فجاءه أحد كبار التجار (الحاج سلمان السباع) وقدم له مبلغاً بسيطاً ثمناً للقصر، فابتسم السيد عوض وقال: وبكم تقدر جيرتك لجاري الشيخ "عبد الرحمن" الأمين؟! تعجب الرجل من كلام السيد عوض وقال له: جئت لأشتري قصرك، فهل تريد مني أن أدفع مالا ثمناً للجيرة؟! قال السيد "عوض": نعم، والله إن جيرة "عبد الرحمن" لا تقدر بمال فهو خير أخ وأكرم جار.

علم "عبد الرحمن" أن جاره "عياداً" سيبيع قصره فانزعج، وأسرع إليه فوجد الحاج "سلمان السباع" يفاوضه في ثمن القصر، فأوقف البيع، وصمم على أن يسدد ديون السيد "عوض عياد"، وقال: "يا عوض إن كنت تريد أن تتركنا فنحن لا نتركك، فالجار قبل الدار، وأنت أعز جار، ونحن لا نريد بك بديلاً، وقف الحاج "سلمان السباع" متعجباً، وهتف قائلاً: ((الحمد لله. لقد تعلمت اليوم درساً أغلى من قيمة القصر الذي كنت سأشتريه، أجل الجيرة الطيبة لا تقدر بمال!)).

موقع الكعبة الإسلامية.

ومرّت بهم السّنون، وهُم في سعادةٍ ونعيمٍ

– ما العلاقة اللغوية التي تربط بين الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة؟

تضاد.

A

ترادف.

B

مقابلة.

C

مُشترك لفظي.

D

ما غرض الكاتب من النص السابق؟

زواج أولاد عوض عياد.

A

بيع القصر لِسداد الديون.

B

حُسن اختيار الجار قبل الدار.

C

وصف القرية وهبوط التاجر إليها.

D

من الأساليب التي استخدمها الكاتب لجذب انتباه القارئ والتأثير فيه:

.....

.....

مَتَى تَأَزَّمَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ؟ وَمَاذَا تُسَمِّي هَذِهِ اللَّحْظَةَ مِنْ أَحْدَاثِهَا؟

- تَأَزَّمَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ عِنْدَمَا: .....

.....

- تُسَمِّي هَذِهِ اللَّحْظَةَ ب: .....

وَضِّحِ الْمَعْنَى الضَّمْنِيَّ الَّذِي قَصَدَهُ الْكَاتِبُ فِيمَا يَأْتِي:

أ- صَبَّاحُهَا كَمَسَائِهَا وَلَيْلُهَا كَنَهَارِهَا: .....

ب- وَقَدْ سَيَّطَرَ عَلَيْكَ الْحُزْنُ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ: .....

- اذْكُرِ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةَ وَالثَّانَوِيَّةَ فِي الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ.

الشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةِ : .....

الشَّخْصِيَّاتِ الثَّانَوِيَّةِ: .....

ثانيًا: إقرأ نصّ (نظرة) للكاتب يوسف إدريس، ثمّ أجب عن الأسئلة :

كان غريبًا أن تسأل طفلة إنسانًا كبيرًا مثلي لا تعرفه أن يعدّل من وضع ما تحمله، وكان ما تحمله معقدًا حقًا. فوق رأسها تستقرّ صينية بطاطس بالفرن - وفوق هذه الصينية يستوي حوض من الصّاج مفروش بالفطائر المخبوزة، وكان الحوض قد انزلق رغم قبضتها الدقيقة عليه حتى أصبح كل ما تحمله مهددًا بالسقوط.

وأسرعت لإنقاذ الحمل وأنا أسوي الصينية فيميل الحوض، وأعدّل من وضع الحوض فتميل الصينية، ثم أضبطهما معًا فيميل رأسها، ولكنني نجحت في تثبيت الحمل، وزيادة في الاطمئنان نصحتها قائلاً: عودي الى البيت سريعًا، فردّت عليّ قائلة: (سَيِّ.. سَيِّ) ولست أدري ما دار في رأسها، فما كنت أرى لها رأسًا وقد حجبهُ الحمل ، كل ما حدث أنها مضت وهي تتمتّم بكلام كثير لم تلتقط أدنى منه إلا كلمة (سَيِّ) ولم أحول عيني عنها وهي تخترق الشارع المزدهم بالسيارات ولا عن ثوبها القديم الواسع المهلهل الذي يشبه قطعة القماش التي ينظّف بها الفرن أو حتى عن قدميها اللتين كانتا تطلان من ذيله الممزّق كمسمارين رفيعين .

وراقبتها في عجب رأيت قدميها العاريتين كمخالب الكتكوت في الأرض تهتّز وهي تتحرك، ثم تنظر هنا وهناك بالفتحات الصغيرة الداكنة السوداء في وجهها وتخطو خطوات ثابتة وقد تتمايل بعض الشيء.

واستأنفت سيرها على الجانب الآخر وشاهدتها تتوقف وخيل إليّ أن هناك عربة قادمة لتدهسها. وكادت عربة تدهمني وأنا أسرع لإنقاذها وحين وصلت كان كل شيء على ما يرام. أمّا هي فكانت واقفة تتفرّج، ووجهها المنكمش الأسمر يتابع كرة من المطاط يتقاذفها أطفال في مثل حجمها وهم يضحكون وهي تتابعهم بنظرات حسرة وألم. ولم تلحظني ولم تتوقف كثيرًا فمن جديد راحت مخالبها الدقيقة تمضي بها، وألقت على الكرة والأطفال نظرة طويلة ثم ابتلعته الحارة.

المصدر: قصة نظرة لأنيس منصور: الموسوعة العالمية للشعر الحديث

ملاحظة:

كلمة: "سَيِّ": هي كلمة بالعامية المصرية، تقولها الخادمة لصاحبة المنزل التي تعمل به، وأصلها: (سَيِّدِي)، لكنها تُنطق بالعامية المصرية: سَيِّ.



وأنا أسوي الصينية فيميل الحوض،

- ما العلاقة اللغوية التي تربط بين الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة؟

A تضاد.

B ترادف.

C مقابلة.

D مشترك لفظي.

- ما القضية التي عبرت عنها أحداث القصة؟

A مراقبة الكاتب للطفلة.

B الحرمان من الطفولة.

C معاناة الطفلة مع الحمل.

D تثبيت الحمل والمحافظة عليه.

- وصف الكاتب الطفلة وقدمها بعدة أوصاف مجازية، اذكر اثنتين منها.

(أ) الوصف الأول: .....

(ب) الوصف الثاني: .....

- ما نوع الحوار في القصة، مدلاً عليه من القصة؟

(أ) نوع الحوار: .....

(ب) الدليل من النص: .....

- اذكر الشخصيات الرئيسة والثانوية في قصة ( حلم نظرة).

الشخصيات الرئيسة : .....

الشخصيات الثانوية: .....

(أ) "وهي تتابعهم بنظرات حسرة وألم"

(ب) "عن ثوبها القديم الواسع المهلهل الذي يشبه قطعة القماش التي ينظف بها الفرن"

- ما المعنى الضمني للعبارتين السابقتين؟

(أ) العبارة الأولى: .....

(ب) العبارة الثانية: .....

ثانيًا: إقرأ قصّة ( ذكاء القاضي إياس )، ثمّ أجب عن الأسئلة

في البصرة وقبل أكثر من ألف وثلاثمائة عام كان يتولّى مهمة القضاء بين الناس شاب فطن لامع الذكاء اسمه إياس بن معاوية، وكان إياس موهوبًا منحه الله قدرة على حلّ المشاكل المعقدة والألغاز المحيرة . وذات يوم دخل إلى مجلس القاضي رجّلان، كان الأول باكيًا نادبًا خائفًا وهو يقول: يا سيدي القاضي، دفعت إلى صديقي هذا أبي حسان مئة ألف درهم، وقلت له إنها أمانة عندك.. احفظها لي حتى أعود من سفري .

وها أنا ذا عدت من سفري وطلبت منه أن يرد مالي فأبى وأنكر .

سأله القاضي : ومن كان معكم عندما أعطيتك المال؟

قال الرجل باكيًا: لم يكن معنا أحد. فقد خرج ليودّعني، وعندما وصلنا إلى شجرة تقع خارج سور المدينة أعطيتك المال.. يا ويلي.. ليتني لم أسافر ولم أعرف أبا حسان هذا !!

فكر القاضي مليًا ثم قال للرجل : اهدأ يا رجل، واهب إلى موضع الشجرة التي أعطيتك قريبتها مالك.. لعل الله تعالى يوضح لك هناك ما يساعذك على الوصول إلى حقك، أو ربّما دفنت مالك بقرب الشجرة فتتذكّر ذلك.

ثم التفت إلى أبي حسان وقال له :أما أنت فاجلس هنا إلى جانبي حتى يعود صاحبك .

ومضى القاضي إياس يقضي بين الناس وهو ينظر إلى أبي حسان بين آونة وأخرى. وبعد مدة فاجأه بهذا السؤال: يا أبا حسان: أترى صاحبك قد وصل الآن إلى موضع الشجرة التي أودعك بقريبتها المال؟ ردّ الرجل بسرعة : لا إنه يحتاج إلى زمن أطول لوصوله إليها.

فصرخ القاضي بوجهه : يا عدو الله يا خائن الأمانة.

فتلثم الرجل وارتبك وأمسك بيد القاضي ليقبلها وهو يقول : سامحني.. ليحفظك الله أيّها القاضي.. سامحني.

فأمّر إياس رجال شرطته أن يحجزوا الخائن حتى يعود صاحبه، فلما عاد هذا وهو لاهث مرتبك يشكو سوء حظه وضياع ماله قال له إياس : لقد اعترف الرجل بمالك فخذ منه.

“حَلِّ الْمَشَاكِلِ الْمُعْقَدَةِ وَالْأَلْغَازِ الْمُحِيرَةِ”

- مَا الْعَلَاقَةُ اللُّغَوِيَّةُ الَّتِي تَرْتَبُطُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

A طَبَاقٌ.

B تَرَادُفٌ.

C مُقَابَلَةٌ.

D مُشْتَرَكٌ لَفْظِيٌّ.

مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي تَدُورُ حَوْلَهَا الْقِصَّةُ السَّابِقَةُ ؟

A أَمَانَةُ الرَّجُلِ وَثِقَتُهُ.

B فَرَحُ الرَّجُلِ بِأَخْذِ مَالِهِ.

C نِكَاءُ الْقَاضِي وَفِطْنَتُهُ.

D حَبْسُ الشَّرْطَةِ لِلرَّجُلِ.

مِنْ وَسَائِلِ جَذْبِ انتباهِ الْقَارِئِ " مُخَاطَبَةُ الْقَارِئِ مُبَاشَرَةً " .

- دَلِّلْ عَلَى ذَلِكَ بِمِثَالَيْنِ مِنْ خِلَالِ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ.

.....

.....

ما نوع الحوار في القصة، مدلاً عليه من القصة؟

..... (أ) نوع الحوار:

..... (ب) الدليل من النص:

- اذكر الشخصيات الرئيسة والثانوية في القصة السابقة .

..... الشخصيات الرئيسة :

..... الشخصيات الثانوية:



## 1- كتابة النص التفسيري

**العنوان:** يكتب فيه سؤال ب (لماذا- كيف)

**المقدمة:** توضح وتعرف الظاهرة وأثرها العام بالفائدة أو الضرر.

.....  
.....

وتختتم بالعبارة الآتية: ولظاهرة ..... أسباب وتفسيرات كثيرة منها:

**العرض:** تكتب التفسيرات والأسباب التي أدت لوقوع الظاهرة.

..... **التفسير الأول:**

..... **التفسير الثاني:**

..... **التفسير الثالث:**

**الخاتمة:** تقدم استنتاجات أو توصيات أو حلولاً.

.....

**ملحوظة هامة:** يجب أن تتوفر العناصر الأسلوبية الآتية عند كتابة النص التفسيري:

1- استخدام الجمل الخبرية. 2- كثرة الشروح والتفاسير. 3- تنوع الضمائر (غائب- مخاطب- متكلم).

4- استخدام أدوات الربط الدالة على التعليل والمنطق (لأن- لذلك- غير أن)

5- استخدام آراء العلماء، والدراسات العلمية.

- فيما لا يقل عن عشرة أسطر اكتب مقالا تقدم فيه تفسيرات لظاهرة توجه الإنسان لاستخدام التكنولوجيا في هذا العصر بلغة سليمة، مراعيًا سمات وطبيعة النص، وموظفًا علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة مع خلو كتابتك من الأخطاء الإملائية والنحوية.

## كتابة تقرير عن معلم سياحي

العنوان: يكتب فيه (تقرير عن زيارة لـ.....)

اسم الموجه إليه التقرير: .....

المقدمة: تتضمن مجموعة من العناصر (الجهة المنظمة للرحلة، توقيت الرحلة، المعلم المزار، عدد المشاركين، الهدف من الرحلة)

نظم ..... يوم ..... رحلة ..... لزيارة .....  
وقد شارك عدد .....، وتهدف الرحلة إلى .....  
.....،

العرض: نقدم فيه معلومات عن المعلم السياحي المزار من خلال مشاهدات الجولة التي قمنا بها.

- وقد شاهدنا أثناء الجولة في قسم .....

- كما شاهدنا في قسم .....

الخاتمة: وختاماً فقد كانت نتائج الجولة السياحية رائعة ومثمرة، وقد استمتع الجميع بها، واقترحوا تكرار مثل هذه الرحلات السياحية المفيدة، وتوصي الجميع في الداخل والخارج بزيارة .....

كتبه/ .....

الدوحة- في ... / ... / 2025

**ملحوظة مهمة:** يجب أن تتوفر العناصر الأسلوبية الآتية عند كتابة التقرير:

- 1- السلاسة والوضوح.
- 2- الترابط والتسلسل المنطقي للأفكار.
- 3- البعد عن التَّهويل، واستعمال المبالغات غير المقبولة.
- 4- السَّلامة اللُّغويَّة.



- قام قسم اللغة العربية بمدركستك بتنظيم رحلة إلى متحف قطر للفن الإسلامي بالدوحة، يوم الأربعاء الموافق 2025 /1/22، وقد طلب منك معلم اللغة العربية بكتابة تقرير عن هذا المعلم السياحي.

اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطر تقريراً عن متحف قطر للفن الإسلامي.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## علامات الترقيم

وعلامات الترقيم الرئيسة في الكتابة العربية، هي:

1. الفاصلة، ويطلق عليها أيضا الفارزة، والشولة (،)
2. الفاصلة المنقوطة (،)
3. النقطة (.)
4. النقطتان (:)
5. الشرطة (-)
6. الشرطتان (—)
7. الشرطة السفلية (-)
8. علامة الاستفهام (?)
9. علامة التأثر، أو التعجب (!)
10. علامة الحذف (...)
11. علامة التنصيص («»)
12. القوسان (())

## أدوات الربط

**روابط العطف** مثل: الواو، الفاء، ثم.

**روابط الوصل** مثل: كما، أيضا، كذلك، بالإضافة إلى، أضف إلى ذلك

**روابط التمثيل** والتوضيح مثل: ومن ذلك، مثلا، وكما، شبيهه، نظير.

**روابط الاستثناء** مثل: ماعدا، باستثناء، إلا.

**الروابط السببية** مثل: نتيجة لـ، بسبب، لأن، لكي، من هنا، بناء على

**الآثار أو النتيجة** مثل: والنتيجة، وترتب على ذلك، والخاصة.

**التتابع والترتيب** مثل: : أولا، ثانيا، وفي البداية، يليه، وفي النهاية.

**روابط التعليل** مثل: لذلك، ونخلص إلى، إذا، وهذا يؤدي إلى، نستنتج

**روابط التفضيل** مثل: يرى البعض..، ويرى، ، أن..أما...

**روابط التفسير** مثل: المقصود بذلك، وتعني، المراد، أي.

**روابط المقارنة** مثل: بينما، في المقابل، أما، غير أن، بيد أن

**روابط التأكيد** مثل إن، لا شك، الصحيح، الحقيقة، بلى، أجل

**الروابط الشرطية** مثل: إذا، في حال، حسبما، تبعا لـ.

**الروابط الغائية** مثل: من أجل، لكي، الغاية، الهدف.

**روابط النفي** مثل : كلا، أبدا، ليس من الممكن، غير صحيح.

لكل مجتمع عاداته وتقاليده التي يعتز بها، ويحافظ عليها، لكنّ بدّأنا نلاحظ في هذه الأيام فئة من شبابنا قُبِعِدُ وتَخَلَّى عن بعض تلك العادات بحجة التطور والانفتاح.

في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب مقالًا تفسّر فيه أسباب انتشار هذه الظاهرة؛ مراعيًا سمات وطبيعة النصّ التفسيري، وموظفًا علامات الترقيم المناسبة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(تَحَوَّلَتْ مُعْظَمُ الْأَمَاكِنِ السِّيَاحِيَّةِ فِي دَوْلَةِ قَطَرٍ إِلَى مَحَطَّاتٍ عَالَمِيَّةٍ أَثْنَاءَ فَعَالِيَّاتِ مُونْدِيَالِ قَطَرِ 2022).

- فِي حُدُودِ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا، أُكْتُبِ (تَقْرِيرًا) عَنْ أَحَدِ تِلْكَ الْأَمَاكِنِ الَّتِي ازْدَحَمَتْ بِالْمُشَجِّعِينَ وَالْمُتَابِعِينَ لِفَعَالِيَّاتِ كَأْسِ الْعَالَمِ مِثْلِ: (كَتَارًا، سُوقُ وَاقِيفٍ، دَرْبُ الْوَسِيلِ، الْمِيْنَاءُ الْقَدِيمُ، مَلَاعِبُ الْمُونْدِيَالِ، ... إلخ) بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ التَّقْرِيرِ، وَمُوظِّفًا أَدَوَاتِ الرِّبْطِ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ.

(قُمتُ بزيارة بعض المعالم المشهورة في دولة قطر والتي تلقى إقبالا كبيرا من المواطنين والمقيمين، والسُّيَّاح، مثل المتاحف، والقلاع، والحدائق، والمعالم الحديثة...)

- في حدود خمسة عشر سطرًا أكْتُبْ (تَقْرِيرًا) عن إحدى تلك المعالم التي زُرْتها في دولة قطر بلُغة سليمة، مُراعياً عناصر التقرير، وموظِّفاً علامات الترقيم المناسبة.

انتهت الأسئلة

مع كل الأمنيات بالتوفيق والتفوق